

У Порции из комедии Шекспира «Венецианский купец» было три шкатулки: из золота, серебра и свинца. В одной из шкатулок хранился портрет Порции. Поклоннику предлагалось выбрать шкатулку, и если он был достаточно удачлив (или достаточно умен), чтобы выбрать шкатулку с портретом, то получал право назвать Порцию своей невестой. На крышке каждой шкатулки была сделана надпись, которая должна была помочь претенденту на руку и сердце Порции выбрать «правильную» шкатулку. В каждой задаче нужно выбрать шкатулку с портретом Порции, если не указано иное.

1. Из трех высказываний, выгравированных на крышках шкатулок, не более чем одно истинно.

*На золотой*

*На серебряной*

*На свинцовой*

Портрет в этой шкатулке

Портрет не в этой шкатулке

Портрет не в золотой шкатулке

2. Из трех высказываний, выгравированных на крышках шкатулок, по крайней мере одно истинно и по крайней мере одно ложно.

*На золотой*

*На серебряной*

*На свинцовой*

Портрет не в серебряной шкатулке

Портрет не в этой шкатулке

Портрет в этой шкатулке

3. На каждой крышке ложно не более чем одно высказывание.

*На золотой*

*На серебряной*

*На свинцовой*

1) Портрет не в этой шкатулке

1) Портрет не в золотой шкатулке

1) Портрет не в этой шкатулке

2) Портрет написан художником из Венеции

2) Портрет написан художником из Флоренции

2) Портрет в серебряной шкатулке

4. На крышке одной шкатулки оба высказывания истинны, на крышке другой шкатулки оба высказывания ложны, а на крышке третьей шкатулки одно высказывание истинно и одно ложно.

*На золотой*

*На серебряной*

*На свинцовой*

1) Портрет не в этой шкатулке

1) Портрет не в золотой шкатулке

1) Портрет не в этой шкатулке

2) Портрет в серебряной шкатулке

2) Портрет в свинцовой шкатулке

2) Портрет в золотой шкатулке

В следующих задачах каждая шкатулка была изготовлена одним из двух знаменитых флорентийских мастеров Челлини или Беллини. Если шкатулка была работы Беллини, то на крышке ее всегда значилось истинное высказывание, а если шкатулка была работы Челлини, то ее крышку украшало ложное высказывание.

5. В одной шкатулке лежит кинжал, а две другие пусты. Нужно выбрать шкатулку без кинжала.

*На золотой*

*На серебряной*

*На свинцовой*

Кинжал в этой шкатулке

Эта шкатулка пустая

Беллини изготовил не более одной шкатулки

6. В одной из шкатулок лежит портрет Порции. Необходимо найти эту шкатулку.

*На золотой*

*На серебряной*

Портрет не в этой шкатулке

Ровно одна из этих двух шкатулок изготовлена Беллини

7. В одну из шкатулок Порция положила свой портрет. Чтобы пройти испытание, претендент должен был:

1) указать шкатулку с портретом Порции; 2) назвать мастера, изготовившего каждую шкатулку.

*На золотой*

*На серебряной*

*На свинцовой*

Портрет в этой шкатулке

Портрет в этой шкатулке

По крайней мере две шкатулки изготовлены Челлини

Наследники Беллини гравировали на крышках своих шкатулок только истинные высказывания, а сыновья Челлини - только ложные. Других мастеров по изготовлению шкатулок, кроме Беллини, Челлини и их сыновей, нет.

8. Придумайте такую надпись на шкатулке, из которой можно заключить, что: а) её изготовил Беллини; б) её изготовил Челлини; в) её изготовил Беллини либо Челлини, но невозможно определить, кто именно.

9. На двух шкатулках – золотой и серебряной – имеются одинаковые надписи. Прочитав обе надписи, можно заключить, что а) обе шкатулки изготовил Беллини; б) обе шкатулки изготовил Челлини. Однако надпись только на одной шкатулке не позволяла узнать мастера, изготовившего даже одну из шкатулок. Какими могли быть надписи?